

さくらみち

かはんくらぶ
〈河畔俱楽部〉

法勝寺篇

絵：野口宣友

県内外、屈指の「桜の名所」となった”南部町の桜”は年々多くの花見客を呼びました。こうして満開のさくらを全国発信できるまでになった陰には、ひたむきに桜を育て、桜を愛し桜を知る「河畔俱楽部」のたゆまぬ”努力”があったからです。

大東亜戦争敗戦後、数人が集まりふとした語らいの中から「奉仕的な行動」を起こすと、同志十数名がグループを作った。昭和26年（1951年）そのグループに名前がつき

ました。発案者は女性の堤つね子さんで、『河畔俱楽部』と言つ“会称”を提案。藤原政義さんを初代会長に選任して、ここに十人足らずで『河畔俱楽部』の誕生をみました。



法勝寺城（別名・尾崎城）といわれた毛利居城の跡に村民のいこいの場にふさわしい公園をつくり城山一帯に”桜を植えて公園をつくろう。河畔俱楽部が発足してから4カ月たつたお盆すぎの定例会で声があがつた。昭和27年（1952年）早速城山一帯の現地調査を重ねたがとても公園になる土地ではなかつた。翌年、正月のお屠蘇氣分も覚めない寒風の

吹く昭和28年1月5日、会員は手弁当持参で第一斧（おの）を入れた。山道普請・竹根の掘り起こし・草刈・清掃等など。当時、道のない中を資材を一つ一つ担ぎあげ、歯をくしばつて頑張つた。奉仕が重なるにつれて本丸の一の丸が美しい姿をあらわし、こうして整地の終わつたところから桜の苗木を20本植えたのが始まりで、その後、城山に桜を植えながら眼下を見下ろすと必然的に法勝寺川土手にも植えようと言う話に誰かれどなく出た。当時、村の人々から『おまえたちは気違ひじゃねだか。』『山に桜を植えて育つと思つちようだか。』とのしられたが、会員の団結心は固く、努力と根性の長い道のりが始つた。それからも、俱楽部会員一同の奉仕は限りなく続き『桜並木を川土手に』の熱い思いは建設省に許可を得る為会員の日々も続いた。近年には、島根県木次（きすき）市に舞い散る桜吹雪を浴びて「法勝寺歌舞伎」と「」ともいわれる「法勝寺歌舞伎」が、佐川町櫻座大ホールに伝統芸の法勝寺歌舞伎と新興演劇の天津芝才ヶが参加と、盛大な”桜の交流”が催され、その楽しい宴（うたげ）に城山は湧きました。

それから、桜が取り持つ縁で高知県佐川町との間に文化交流が実現し、佐川町櫻座大ホールに伝統芸の法勝寺歌舞伎と新興演劇の天津芝才ヶが参加と、盛大な”桜の交流”が執り行われました。

法勝寺には伝統の一式飾りがあり、その街道を舞い散る桜吹雪を浴びて「法勝寺歌舞伎」と「」ともいわれる「法勝寺歌舞伎」の”おねり”が、歌舞伎の”おねり”がきのねに合せて進みます。日本一（ひのもといち）の晴れ舞台です。先人たちの努力は住民にも理解され、一里松より下流の桜は婦人会の力も借りて植えられました。現在も各団体が、合併した南部町の道端に桜の苗木を植えています。

春爛漫、今年も”さくらみち”は美しく満開です。

完